

**Jana Cecilie Mimrová** se narodila v roce 1994 a pochází z České Třebové, kde vyrostla v podnětném hudebním prostředí rodičů, houslisty a dirigenta Bohuslava Mimry a pianistky Miluše Mimrové. Od 4 let se věnovala intenzivně hře na klavír a baletu. Dirigování se začala učit ve 13 letech pod vedením svého otce a v této době také poprvé vystoupila s Komorním orchestrem Jaroslava Kociana. Pokračovala studiem na Konzervatoři Pardubice ve třídě Tomáše Židka. V roce 2016 jako první dirigentka v historii konzervatoře vyhrála konkurz o Filharmonii Hradec Králové, se kterou vystoupila na svém absolventském koncertě. Spolupracovala se Symfonickým orchestrem Konzervatoře Pardubice, se kterým se představila např. v baletním uvedení Korsakovovy symfonické suity Šeherezáda či v projektu „Puccini Gala“. Konzervatoř Pardubice absolvovala úspěšně podruhé v oboru hra na varhany ve třídě Josefa Rafaji v roce 2021. Studia zakončila absolventským varhanním koncertem v kostele Povýšení sv. Kříže v Litomyšli.

V červnu 2021 absolvovala magisterský studijní program v oboru symfonické a operní dirigování na Hudební fakultě AMU v Praze ve třídě významného českého dirigenta Tomáše Koutníka. Mezi její pedagogy patřil také Leoš Svárovský a František Babický. Již od počátku studia měla možnost, díky vynikajícím uměleckým výsledkům, spolupracovat s profesionálními orchestry. Bakalářský studijní program zakončila koncertem v brněnském Besedním domě s Moravskou filharmonií Olomouc. V rámci magisterského studijního programu v únoru 2020 uspořádala ve vlastní režii symfonický koncert, na kterém provedla Houslový koncert e-moll op. 64 s Felixe Mendelssohna - Bartholdyho s renomovaným českým houslistou Čeňkem Pavlíkem.

Jana Cecilie se dále představila u Severočeské filharmonie Teplice, Jihočeské komorní filharmonie a u Západočeského symfonického orchestru Mariánské Lázně. V závěru roku 2018 dostala příležitost spolupracovat s Pražskou komorní filharmonií, se kterou vystoupila na koncertě v Rudolfinu dne 8. prosince 2018. V sezóně 2020 - 2021 dostala nabídku ke spolupráci se Státní operou, kde absolvovala roční uměleckou stáž jako asistentka hudebního ředitele Karla-Heinze Steffense. Její hlavní činností byla práce na česko - německém projektu „Musica non grata“, jenž byl věnovaný řadě skladatelů pronásledovaných nacisty. Kromě této činnosti se podílela na nastudování několika velkých oper včetně Tristana a Isoldy (R. Wagner), Der Ferne Klang (F. Schreker), nebo opery La Traviata (G. Verdi). Práce zahrnovala také komunikaci se zahraničními režiséry a zpěváky. Vedle této činnosti se mladá dirigentka osvědčila také v pozici hudební režisérky. Pod jejím vedením vzniklo ve Státní opeře několik koncertních videonahrávek. Bohatou uměleckou stáž završila vlastní nahrávkou Suity z opery Brundibár H. Krásky, která je nyní ke shlédnutí na oficiálním YouTube kanálu Národního divadla.

V rámci své dirigentské činnosti spolupracovala také s vynikajícími českými interprety Leošem Čepickým, Janem Pěruškou, Janem Hudečkem a Waltrem Hofbauerem.

V červenci 2021 byla jako jediná česká účastnice vybrána na 61. Weimar Conducting Masterclass, kde měla tu čest pracovat pod vedením světových dirigentů Nicoláse Pasqueta a Johannese Schlaefliho. Oba pedagogové hodnotili Janu jako výrazně talentovanou, nadějnou mladou dirigentku. 12x se také aktivně účastnila masterclassu v symfonickém dirigování se Severočeskou filharmonií Teplice pod vedením renomovaného českého dirigenta Tomáše Koutníka.

Repertoár mladé dirigentky zahrnuje zejména díla barokních, klasicistních, romantických, ale také soudobých autorů. V rámci svých projektů se věnuje provádění komorní, symfonické a oratorní hudby, přičemž nejvíce se zaměřuje na bohatou tvorbu Felixe Mendelssohna - Bartholdyho. Její práce je ceněna nejen z pohledu posluchačů, kteří hodnotí její projev jako hluboce procítěný a muzikální, ale také z pohledu orchestrálních hráčů, kteří si cení schopnost doprovázet, pracovat efektivně a přenést požadované pocity pro vytvoření osobitého pojetí skladby. Pro mladou dirigentku je zásadou kvalitní práce a čestná komunikace.

Mezi její další aktivity patří především koncertní i liturgická varhanní činnost, dále soukromé studium hry na housle u Čeňka Pavlíka (Guarneri Trio Prague). Jako houslistka vystupuje s rodinným „MimTriem“. S tímto uskupením se v roce 2018 představila například na koncertě pro společnost Bedřicha Smetany s názvem „Jana Mimrová a její hudební rod“. Volný čas věnuje pořádání vlastních koncertních projektů, sportu - zejména tréninkům krasobruslení, cestování a studiu tradiční čínské medicíny.